

## ZNKR Iaido, δημιουργία και εξέλιξη

Μετά τον Β'ΠΠ και την κατάληψη της Ιαπωνίας από τις ΗΠΑ, οι τελευταίες απαγόρευαν την δημόσια εξάσκηση στις πολεμικές τέχνες, με το σκεπτικό ότι το πνεύμα των πολεμικών τεχνών ήταν αυτό το οποίο τροφοδότησε τον μιλιταρισμό της Ιαπωνίας. Η άρση της απαγόρευσης λίγα χρόνια αργότερα, το 1948, οδήγησε στην δημιουργία αντιστοίχων οργανώσεων, οι οποίες είχαν ως στόχο την ανάπτυξη των αντιστοίχων τεχνών.

Η Πανιαπωνική Ομοσπονδία Kendo (ZEN NIHON KENDO RENMEI) δημιουργήθηκε το 1952 (έτος που επίσημα παύει το καθεστώς κατοχής της Ιαπωνίας από τις ΗΠΑ) διαδεχόμενη την SHINAI KYOGI, "ανταγωνισμός με το shinai", που είχε δημιουργηθεί το 1948 και περιλαμβάνει μόνο το Kendo. Αρχικά αρνείται να συμπεριλάβει στους κόλπους της το Iaido, απορρίπτοντας το σχετικό αίτημα του Kono Minoru Hakuren, 20<sup>ου</sup> soke της σχολής Muso Jikiden Eishin Ryu (με συνέπεια ο τελευταίος να δημιουργήσει, το 1954, την Zen Nihon Iaido Renmei). Η ZNKR, επηρεασμένη προφανώς από την κίνηση αυτή, απεφάσισε να συμπεριλάβει στους κόλπους της την εξάσκηση και μελέτη του Iaido, παράλληλα με την εξάσκηση στο Kendo και δημιουργεί το 1956 την Iaido Committee, με πρόεδρο τον Masaoka Kasumi sensei. Η εξάσκηση περιλαμβάνει εξάσκηση μόνο σε koryu, παραδοσιακές σχολές

Η διαπίστωση ότι οι kendoکا απομακρύνονται από την σωστή χρήση του ξίφους, η ZNKR απεφάσισε την δημιουργία μίας αντιπροσωπευτικής δέσμης τεχνικών από διάφορες σχολές, για την εξάσκηση των Kendoκα οι οποίοι απλά ήθελαν μία καλύτερη αντίληψη του ξίφους. Το έργο αυτό ανατέθηκε σε μία επιτροπή, προεδρευόμενη από τον δάσκαλο Ογια Καζούο, Κέντο 8 νταν χάνσι και Διευθυντή της ZNKR. Τα μέλη της επιτροπής αποτελούσαν δάσκαλοι της Ομοσπονδίας, προερχόμενοι από διάφορες σχολές ξίφους (οι περισσότεροι μαθητές των Όε Μασαμίτσι και Νακαγιάμα Χακούντο):

- Μασαόκα Καζούμι, χάνσι 9νταν, Μούσο Τζικιντεν Έισιν Ρύου
- Γιαμαμότο Χαρουσούκε, χάνσι 9νταν, Μούσο Τζικιντεν Έισιν Ρύου
- Γιαματσούτα Τζούκισι, χάνσι 9νταν, Μούσο Σίντεν Ρύου
- Καμιμότο Εισι, χάνσι 9νταν, Μούσο Σίντεν Ρύου
- Ντανζάκι Τομοάκι, χάνσι 9νταν, Μούσο Σίντεν Ρύου
- Σασαγιάμα Σούζο, κυόσι 8νταν, Χόκι Ρύου
- Μούτο Σούζο, χάνσι 9νταν,
- Γιοσιζάβα Ικκι, χάνσι 9νταν,
- Σουετσούγκου Τομέζο, χάνσι 8νταν,
- Ομούρα Ταντάτζι, χάνσι 8νταν,
- Νουκάντα Χισάσι, χάνσι 8νταν.

Η επιτροπή αυτή, μετά από εργασία τριών ετών, δημιούργησε μία δέσμη από επτά κάτα, η οποία ονομάστηκε Σει Τέι Γκάτα (αντιπροσωπευτικές τεχνικές) και περιελάμβανε τρία κάτα από σείζα, ένα από τάτε χίζα και τρία τάτσι άϊ (από όρθια στάση). Η Σει Τέι Γκάτα εμφανίσθηκε για πρώτη φορά στο Κυότο Ταϊκάϊ τον Μάιο 1969, οι δε τεχνικές της περιελάμβαναν πέντε βασικούς τρόπους χρήσεως του κατάνα.

1. Ένα οριζόντιο κόψιμο με την ξιφούλκηση,
2. Ένα αποφασιστικό κατακόρυφο κόψιμο,
3. Κέσα γκίρι, ένα διαγώνιο κόψιμο,
4. Απόκρουση επιθέσεως και άμεση ανταπόδοση,
5. Ωθητικό κτύπημα με το κισάκι (μύτη) του ξίφους.

Όμως παρά την δημιουργία και εξάσκηση στο Σει Τέι Γκάτα, η κριτική για ελλιπή εξάσκηση στην χρήση του ξίφους συνεχίσθηκε. Έτσι το 1977, η ZNKR συνέστησε μία νέα επιτροπή, με έργο τον εμπλουτισμό του Σει Τέι Γκάτα, ώστε αυτό να καταστεί πιο ολοκληρωμένο. Την νέα επιτροπή αποτελούσαν οι:

- Ντανζάκι Τομοάκι, χάνσι 9νταν, Μούσο Σίντεν Ρύου
- Καμιμότο Εισι, χάνσι 9νταν, Μούσο Σίντεν Ρύου
- Βάντα Ιτασίρο, χάνσι 8νταν, Μούσο Σίντεν Ρύου
- Χασιμότο Μασατάκε, χάνσι 9νταν, Μούσο Τζίκιντεν Έισιν Ρύου
- Μιπάνι Γιοσιτάρο, χάνσι 8νταν, Μούσο Τζίκιντεν Έισιν Ρύου
- Σασαγιάμα Σούζο, κυόσι 8νταν, Χόκι Ρύου
- Τσουμάκι Σεϊρίν, χάνσι 8νταν, Ταμίγια Ρύου

Το 1980 τρία επιπλέον κάτα, αποτέλεσμα των εργασιών της επιτροπής, προστέθηκαν στα ήδη επτά του Σέι Τέι Γκάτα, ανεβάζοντας τον αριθμό σε δέκα και εμπλουτίζοντας τις τεχνικές χρήσεως του ξίφους, καθώς επίσης αύξησαν τον αριθμό των –υποθετικών- αντιπάλων (kasso teki) που αντιμετωπίζει ο ασκούμενος. Τα δέκα αυτά κάτα απετέλεσαν την βάση της εξασκήσεως στο Ιάιντο για τα μέλη της Ιαπωνικής Ομοσπονδίας Κέντο, όποιος δε επιθυμούσε βαθύτερη μελέτη του αντικειμένου συνέχιζε την εξάσκηση σε μία παραδοσιακή σχολή, κορύου, πάντοτε μέσα στα πλαίσια της Ομοσπονδίας.

Το 2001, δύο επιπλέον κάτα, προστέθηκαν στο Σέι Τέι Γκάτα, ανεβάζοντας τον αριθμό στα δώδεκα. Παράλληλα το Σέι Τέι Γκάτα Ιάιντο μετονομάστηκε σε ZNKR Ιάι, συνεχίζοντας να αποτελεί, στα πλαίσια της ZNKR, την βάση της εξασκήσεως στο Iaido.

Το ZNKR Ιάι, συνίσταται από δώδεκα κάτα, αντιπροσωπευτικά των κυριότερων παραδοσιακών σχολών, κορύου, Ιάιντο Σημειώνεται ότι στην Ιαπωνική Ομοσπονδία Κέντο, ZNKR, εκπροσωπούνται δεκαπέντε σχολές κορύου, οι κυριότερες των οποίων είναι Muso Shinden Ryu, Muso Jikiden Eishin Ryu, Tamiya ryu, Hokki ryu, Shinkage ryu, Mugai ryu, Shindo Munen Ryu, Jushin ryu, Suio ryu, Sekiguchi ryu, Tatsumi ryu, κα Αναλυτικά η προέλευση των κάτα του ZNKR Ιάι είναι:

Ippronme MAE: Βασίζεται στο Σοχχάτο του Ομόρι Ρύου, από το Μούσο Σίντεν Ρύου. Είναι απαραίτητο να επισημανθεί ότι όλες οι βασικές κινήσεις του Iaido βρίσκονται σ' αυτήν την τεχνική.

Nihonme USHIRO: Βασίζεται στο Ατάριτο του Ομόρι Ρύου, από το Μούσο Σίντεν Ρύου.

Sanbonme UKE NAGASHI: Βασίζεται στο ομώνυμο κάτα, Ούκε Ναγκάσι, από το Σοντέν / Ομόρι Ρύου του Μούσο Τζίκιντεν Έισιν Ρύου, με παραλαγή στο κόψιμο (κέσα γκίρι αντί κίρι οτόσι).

Yonhonme TSUKA ATE: Αποτελεί σύνθεση τεχνικών από το Οκουντέν επίπεδο του Μούσο Τζίκιντεν Έισιν Ρύου. Η στάση Τάτε Χίζα βασίζεται στο Χασεγκάβα Έισιν Ρύου και Οκουντέν, αλλά η τοποθέτηση των χεριών πάνω στα γόνατα είναι διαφορετική.

Gohonme KESA GIRI: Βασίζεται στο κάτα Κίρι Άγκε του Σίντο Μούνεν Ρύου.

Ropronme MOROTE TSUKI: Αποτελεί συνδυασμό της τεχνικής Μορότε Τσούκι, που βρίσκεται σε κάτα του Οκουντέν επιπέδου σε Μούσο Τζίκιντεν Έισιν Ρύου και Μούσο Σίντεν Ρύου, και τεχνικών Κίρι Οτόσι με βηματισμό και αλλαγή διευθύνσεως, που βρίσκεται επίσης σε άλλα κάτα του αυτού επιπέδου

Nanahonme SANPO GIRI: Συνίσταται ομοίως από συνδυασμό τεχνικών που βρίσκονται επίσης σε διάφορες σχολές.

Hachipronme GANMEN ATE: Έχει αναφορές στο Μονίρι του Όκου Ιάι Τάτσι βάζα και στο Γιουκισαγκάι του Όκου Ιάι Τάτσι βάζα των Μούσο Τζίκιντεν Έισιν Ρύου και Μούσο Σίντεν Ρύου.

Kyuhonme SOETE TSUKI: Συνιστά παραλαγή του κάτα Κισσάκι γκαέσι του Χόκκι Ρύου. Αυτή η φόρμα της “καλύψεως” του ξίφους και της κινήσεως των ποδιών, θεωρείται ως μία από τις δυσκολότερες του ZNKR Ιάι.

Jurronme SHIHO GIRI: Βασίζεται στο Σίχο γκίρι του Όκου Ιάι Σουβάρι βάζα του Μούσο Σίντεν Ρύου. Έχει προστεθεί ατέμι –κτύπημα- με την τσούκα από τεχνικές του Μουγκάι Ρύου και βηματισμός κατά την εκτέλεση των κοψιμάτων.

Juipronme SOEGIRI: Βασίζεται στο Σό Μακούρι από το Όκου Ιάι Τάτσι βάζα του Μούσο Τζίκιντεν Έισιν Ρύου.

Junihonme NUKIUCHI: Βασίζεται στο Γκυόκοο του Μουγκάι ρύου και στο πρώτο kata του Νιππόν Κέντο Κάτα.

Το εθιμοτυπικό, geiho, του ZNKR Ιάι, είναι αποτέλεσμα ενός “συμβιβασμού” των αντιστοίχων των παραδοσιακών σχολών, προκειμένου να δημιουργηθεί μία “αντιπροσωπευτική δέσμη”. Έτσι λοιπόν για τον χειρισμό του ξίφους, κατάνα, κατά το torei - χαιρετισμός του ξίφους- χρησιμοποιείται, ο τρόπος του Μούσο Σίντεν Ρύου για τον χαιρετισμό της ενάρξεως και αυτός του Μούσο Τζίκιντεν Έισιν Ρύου για τον χαιρετισμό του πέρατος (αυτές οι δύο σχολές είναι οι πλέον εξασκούμενες σήμερα). Ακόμα υπάρχει “ελευθερία” για τον τρόπο που φέρεται το sageo – κορδόνι με το οποίο η θήκη στερεώνεται στους ιμάντες της χάκαμα- , καθώς επίσης και για τον τρόπο εκτελέσεως του νότο, επαναφορά του ξίφους στην θήκη- σάγια.

Το ZNKR Iaido δεν αποτελεί μία ανεξάρτητη σχολή Ιάιντο, αλλά μία “αντιπροσωπευτική δέσμη” τεχνικών, μέσα από την μελέτη και εξάσκηση των οποίων αποκτάται βασική γνώση και εξοικείωση με την τέχνη του ξίφους, προτού ο ενδιαφερόμενος προχωρήσει στην βαθύτερη μελέτη της, μέσω της εξασκήσεως σε μία παραδοσιακή σχολή, κορύου. Ως τέτοιο αποτελεί την βάση αξιολογήσεως σε εξετάσεις για απόκτηση βαθμών dan και αγώνες, διότι παρέχει μία κοινή βάση αξιολόγησης. Σημειώνεται ότι το ZNKR Ιάι, ως δημιούργημα επιτροπής δασκάλων, δεν επιδέχεται παρεκκλίσεων αλλά επιβάλλει πιστή τήρηση των οδηγιών του, σε αντίθεση με ότι συναντάται στην εξάσκηση μιας σχολής koryu.